محمد الفيتوري

قوس الليل قوس النهار

دار الشروق

قوس الليل قوس النهار

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

© دار الشروق

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٩٣٣٣
فاكس : ٣٩٣٤٨١٤ (٠٢) تلكس 93091 SHROK UN
بيروت : ص . ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨٦٧٥٥٥ - تلكس : SHOROK 20175 LE

محمد الفيتوري

قوس الليل قوس النهار

دار الشروق

الإهـــداء إلـــى R - A

. . ولقد آثرت أَنْ لا أبوح بأسمها . .
ذلك لأَنها تعنينى وحدى
وإذا لم أستطع التطلع إليها فى شىءٍ من قصائدى ، فذلك لأنها
تتواجد فى مكان ما من كتاباتى (١٩٩٣) .
إن R - A هى ذاتها قوس الليل . وقوس النهار .
فإلـى تلك الصنـوبرة الأطلسـية التى انْحَنَتْ بأغصانهـا فوقى ، بعض
ما اشعلت فـى روحـى مـن أحـاسيس الغضـب والفـرح ، والجمـال
والعاطفة ، والقلق والانبهـار .

محمد الفيتورى

إشــــــارات

« . . وها أنذا دائب الدوران حـول الشمس . .
فما أعجبها . .
ولا سبب لهذا سوى جلال الشمس »

جـلال الديـن الرومـى

ولا تلم السكران فى حال وجده
فقد رفع التكليف فى سكرنا عنا

عبد السلام الأسمر الفيتورى

يشبه الشاعر أَمير الغيوم
الذى يطارد العاصفة . .
ويهزأ من رَامِي النبال

شــارل بـودليـر

تحـديث الكلاســية
أو
تطعيــم المـرمـر بالأبنــوس

بقلم الدكتور
محيى الدين صبحى

مـقـدمـــة

قارئ هذا الديوان سوف يعاني تجربة شعرية فريدة لأنه سيمر بتجربة الحداثة الشعرية من خلال نسج كلاسي قل لمتانته مثيل في شعرنا المعاصر. وحين يبلغ شاعر عربي أن يقدم الحداثة كما يعرفها الشعر العالمي ، أي أن يسمح الشاعر للتجربة أن تسيطر عليه وتصوغ حساسيته ، في قالب من السبك الذي يجعل اللغة تتجلى بإيقاعاتها وتغير مدلولاتها وتبقى متماسكة متراصة ـ فإن مثل هذا الشعر يرتفع بشعر أمته إلى ذرى من الأصالة تضطرنا لإعادة النظر في شعر المرحلة ومفاهيمنا عن الشعر بعامة . فالحداثة تعتمد على وعي نقدي بالإجراء الشعري من جهة ، وبالتجربة العامة من جهة أخرى ؛ كما أنها تقوم على الموضوعية في الأداء بحيث تبرز التجربة وتتوارى ذات الشاعر حتى كأننا نسمع التجربة ذاتها تتحدث عن نفسها بلسانها . وفي هذا السديم تلغي

المقولات بعضها بعضًا فنبقى في فضاء الشعور الصافى الذي يكاد ـ لشدة امتلائه بالمضمونات المتناقضة ـ أن يبقى شعورًا بدون مضمون :

جيلٌ رماديٌّ الخطايا
يَتهاوى كفراش الضوء
في مرآة جيل
وأوجه من زئبق
تكاد فى مدارها القطبى أن تسيل
وكبرياءُ أُمَّـةٍ
فكَّتْ عقود شعرها
في مشهد ذليل
وأنت ياسيدتى المنقوشة اليدين
بالأسطورة
المملوءة العينين بالعويل
لك الله ولى . .

وشعر الفيتورى بوجه عام . لا يفهم إلا بمعرفة خلفيته التاريخية . لكن نمط وجود الحادث التاريخى . يختفى وراء ظواهر كونية يؤديها الشعر بنوع من العرافة :

رُبَّمـا لم تزل تلكم الأرض

تسكن صورتها الفلكية

لكن شيئًا على سطحها قد تكسر

هذا هو صوت العراف الرائى الذي ينطق بلسان الوعي الكوني . غير أن هذا الوعي المرتبط بحركات الأفلاك وزلازل الأرض سرعان ما يتجه إلى الإنسان :

غير أنك تجهل أنك

شاهد عصر عتيق

وأن نيازك من بشر تتحدَّى السماء

وأن مدار النجوم تغير !

وهنا تقترن العرافة بمناجاة الذات ، ويغدو الوعى الكونى برزخا بين المعجزة الغيبية والتاريخ الذي يصنعه البشر ، فنظفر بهذا التعبير الشعرى العجيب « نيازك من بَشَرٍ » . البشر الذين يصنعون التاريخ يغيرون الطبيعة . أو أن تغيير التاريخ في مثل معجزة تغيير الطبيعة . وهذا هو ما أراد أن يقوله الشاعر . .

ليس ثمة من عبق في المعابد

تلك السقوف المُشِعَّةُ من ذهب سائل

والتماثيل من حجر مرمرىٍّ

وأيدى المصلين مصلوبة

والتراتيل دائرة من بكاء

إننا هنا نتبين شكل القصيدة من طريقة نظم الكلمات فيها ، وهو نظم قائم على اقتصاد شحيح بها ، فكأن الشاعر وهو يُحدّق فى الحرث التاريخى مشدوهًا بمغزاه ، أخذته الدهشة ، فأرتج عليه ، وغابت عنه الكلمات . إنه هنا يحاصر اللغة ، ويضيق عليها الخناق ، حتى تؤتي كل ما لديها . وهكذا تتجدَّد اللغة ، مثلما تتجدد الحياة .

دون أن تصهل الريح جامحة

أو تسيل عيون المزاريب

مرت وجوه الضغينة بالأمس

جيشا يعانق صلبانه . . ومضى

دائماً . . دائماً

إنها الريح ، والشمس ، والكائنات البعيدة

تركض عبر دوائر لا تنتهى من حقائقها الأزلية

شكل جديد فى أساليب الاكتشاف الشعرى حيث يجرى توليد الجديد من القديم ، وبقائهما معًا متجاورين ! أو لا يتشابه ذلك مع الواقع العربى حيث يبقى القديم العفن ، ومع ذلك ينبثق منه واقع

متمرد جديد ؟ أو لا تتوالد مشاهد التاريخ الواقعى ، من واقع أسطورى يكاد لا يُصَدَّق !!

ذات يوم تحجَّرتْ الشمس فيَّ . .
وكان أعترافي . .
قالت معذبة الصوت :
« أن السماوات ما عدن زرقاء
والصحو يبتلع الحلم
والجوع يبسط تحت جناحيه
مائدة الخبز والفقراء !

إنه ليس أبدًا كالآخرين . . إنه ـ وبحق نسيج وحده ـ يكتب مؤمنا بقدرة الكلمة على نسف الواقع ، وإحلال غيره واستحضار البديل بقوة الرؤيا ونفاذ البصيرة وسمو المثل العليا التي يرقى إليها التعبير . إن محمد الفيتوري من بين كبار شعرائنا المعاصرين البارزين الذين حاولوا زحزحة هذه الصخرة ونطحوها بقرنهم وقفزوا في وجه الغول لينزعوا أنيابه . فعل ذلك مذ كان يافعًا في الأزهر ، وعاشقًا لأفريقيا ، وحانيًا على أشلاء هذه الأمة يرمم عظامها ويعطيها من دمه لتعود . . وقد عاصر تطور الشعر المعاصر منذ الإصلاح العروضي في فرط البيت واستعمال التفعيلة إلى أن صار لغزًا لا يفهم لاختلاط الرؤى على البصائر الكلية . فكان دائمًا من

الفحول في مقدمتهم ومن الحداثيين على مسافة تباعده عنهم ليسبقهم في إدخال الحداثة على الكلاسية العربية وتوسيعها كي تستوعب رؤيا الشعر الذي تقطر وتجوهر حتى غدا شعرًا للمستقبل . فهو يعيش صيرورة القيم في مسرى الحضارة حيث يكون الشاعر ، بحكم موقعه الإيديولوجي ، عنصرًا فاعلاً في الصيرورة لأنه يعاني الشد الذي يتنازعه بين الواقع المتردي والانخطاف إلى عالم المثل .

محيي الدين صبحي

بيروت 1994

لوجهــك ياســـيدى !

فـي مـدينـــة قلبـى الغريبــةِ
حيـث يفـوحُ غطيـطُ الغـرانيقِ
في بَـهْوِها الملكيِّ الحنـونْ
جثـوتُ وحيــدًا علـى ركبتـىَّ
وبـى قـمـرٌ غــارقٌ فـي دمـى
لا تـراه العيـــونْ
وحيــدًا أُصلـيِّ
وكان عـلى الـمـاء نافِذةٌ أشعلتْهـا يَدَاكَ
وآلـهـةٌ مـن جمـالِكَ هـائمـةٌ في سـكونْ

لوجهك ياسيِّد القلب
ما سال من ذهب العمر مختلطًا بالرمالْ
وما نقشتْهُ الرياحُ القديمةُ
من صُوَرٍ في الجبالْ

* * *

لوجهك يا سيد الكونِ
تغدو حقولُ النجوم بحارًا من الضوءِ
هادرةً في دُجىً مطبقٍ من هيولاك
محرقةً بصواعقِ سيفك

أزمنـة المـوتِ والظلمـاتْ
وفي نهر وجهِـكَ تسـبحُ روحـانِ
زنبقــةٌ سكبـتْ عطـرهـا
في صـلاة الصبـاح لديْك
ونـورسـةٌ أَبصـرتْكَ مـع الفِجْــر
فأستغرقتْ فيك مأْخوذةَ الكلمات

* * *

بـلى . . ولأنـك ياسـيد الــذات
تُشـبه ذاتك فى ملكوتِ صفاتك

في كل حـــال

خلعتْ تاجَها الشمسُ عند الظهيرة

وأحتجبـت فـي سـرادقِهـا الشفـقيّ

لتمـلأ ثانيـة كأسَهـا من رحيقِ الجمالْ

* * *

ســـيِّدى . .

ولوجـهـك راقصـتُ أَقنِعَتـى عـاريًـا

وَتسلَّقتُ أغصـانَ مـوتـى

وَأَطرقت في ذروة الوصل أُصغى إليك

وأنـت تكبِّلـني فـي دمـوعي وصمتي

وتسكبنـي فـي تـرابـي

وتقسـو فتملؤنـى من عـذابي

وترفـعُ عنـى الغطـــاء

تُرَاكَ قسوتَ لأذكْر عمرى

الـذى كان تحـت السمـاء

وصـوتى المرصَّـعَ بالعشـبِ والملـح

فى زمـن النـور والأنبيـاء

وَحُرِّيتى كيف كانت حياة

وكانت صباحًا . . وكانت مساءْ

وكيف أستحالتْ . .

فلـم يبـق إلا رمـادُ الحـرائق والكبرياء

وبعضٌ مـن الشـعر

بعـضٌ مـن العشـق

أكتبه . . وأُغنيـه وحـــدى

غضبـانَ متشحًا بالكآبـــة

غصـــان مختنقــا بالبـكاء !

الرباط 1991

شيخات جبال الأطلس

حـامــلاتُ الـدّفُــوفِ الإلاهيَّـــة

النســـوةُ الأطلســـيَّاتُ

يُولَدْن في حجـرات الأسـاطير

حيث يلامسهن الجمال رويـدًا

وَيأخُــذْنَ أشــكالهنَّ

حاملاتُ النقـوش السمـاوية

الصَّاعداتُ كعطر المجامر

صوب النجوم بأصواتـهن

يعـانقن أيامهـن العتيقـةَ في رقصـة النـار

يصنـعن من ذهـب النومِ والسحـر

طقسًا عجيب التفاصيل

يضفرن عرسًا من الصور الشاردات

مزارًا من الموت والصلوات الغريبة

حيـث يُتَوجِّـهُـنَّ بهـاءُ الذهــول

وَتَسـكُنُ أرواحُـهُـنَّ الشقيـةُ

في ضربـات التعــاريـج [1]

---

(١) التعاريج جمع تعريجة ، وهي اسم لأداة عزف تقليدية ، مصنوعة من الفخار ، ومعروفة جدًا ، في أقاليم المغرب .

يشتعـل الشفـق المغربي المرصَّـعُ بالذكريـات
وتكسر آلهة المسك إِبريقَها الذهبى
ويكسو الشذى رعشاتِ الحقول
وتلتفُّ عاصفةُ العصر حولـي
أنا الغجرى المسافر في دورة الأرض
تلتف عاصفة العصر حولـي
يحاصرنى موجها المتدفق في قنوات العيون
وأقبية المدن الهاربات من الضـوء !

* * *

ذات نـهــار رأيـتـــك

« قالت معذبةُ الصوت » :

ـ كانت سقـوفُ نحاسـيةٌ

وتماثيلُ خلف الغيوم

تطل عليك . .

وأنت تُجَدِّف باسـم المسوخ

التى أنتصبـت فـي الـزوايـا

وتذكر أزمنـةً ومدائـن تائهـة

في بخور التعاويذ . .

ثـم حجبتـك عـــنى

لكى لا تراني في الزمن المستحيل

« فرسٌ راكضٌ فى رماد الضحى

بيرقٌ مائل في غيوم الأصيل »

* * *

ذات يوم تحجَّرتْ الشمس في . .

وكان أُعترافى . .

« قالت معذبةُ الصوت » :

أَنَّ السماوات ما عدن زرقاء

والصحـــو يبتـــلع الحـلـــم

والجـوع يبسط تحت جناحيه

مـائدة الخبـز والفـقراء

وكان انخطـــافى

أن رداء الحيـــاة ثقيـــل

وَأَن الأقانيم خالدة ، والزوال احتمـال

وأن جـمـالَ البـديلِ ، بديـلُ الجمـال

* * *

ذات يوم ، تراءيتُ أغنيـةً في خيـالك

ثم أُنحنيتُ حزينا على صورة الماء
كيف أُنحنيتُ على صورة الماء
حتى تلاشيتُ عبر اكتمالك
كيف أشتعلتُ . .
وأبصرتُنى فيك أَيقونةً
وأنا أتقلب في دَهْشَتِي واكتشافى !

الرباط ـ المغرب 1993

تداعيات في زمن جورج غانم

إليه في ذكراه الأولى
شاعرًا وإنسانًا بلا حدود..

كُنَّا معًا نسـرقُ أسرار السماوات
وكان العمـرُ بسـتانًا مـن الشعر
ولبنانُ مرايا من رسوم وصورْ
كنا إِذا ما أشتعلتْ فينا الأساطير
كسرنا جَـرَّةَ الخمر الإلاهى
وزخرفنا بأيـدينا قنـاديلَ المـطرْ
كنـا هنـــا ياجـورج ، يـومًـا
هـل تـرى تذكرنا السـاعة ؟
أم أنك مأخوذٌ بإيقاع القدر!

كنـا هنـا . .

لم نحتطـبْ في غـابة المـاضـي

ولم ننفـخْ رمـادَ العصر

لكنا تلـكأْنَا على أَرصفـة الحـزنِ قليـلاً

لم نكن نغرقُ في الدهشة

لـولا شفـقٌ نـاءٍ بطـيءٌ

ربما كان انعكاساتِ رؤى الموتى على الأحيـاء

أو كان أُنهيـارًا زمنيـًّا في جـدار الوقـت

هل تسمعنى في صمتك المثقل بالأزهار

إِنى قادمٌ بأسمك من أقصى مداراتى

إنى صــارخٌ باسمــك . .

في حيث يكون الشعر إِصغاءً إلى التاريخ

أو حيــث يكون أســمــك

تاجًا أرجوانيًّا على لبنــان !

هل تبصرنــى ؟

إِنى هنــا ياجــورج . .

مكتوبٌ على عينىَّ أن أبقى سجينًا في معانيــك

وَأَن أبِكَي موتاى الكثيرين ، ولا أبكيــك

أن يصبغ لونُ الرمل أجفانيِ ، ولا أبكيك

أن يرتطم الإعصار في دربى ، ولا أبكيك

هل تغفـر لـي ؟

أنى أُصَلِّ لك في شعـرى . .

ولا أرثيـك !

أَنى أنحنى ، شمعةَ إيمـانِ

لـدى أُبهَّـةِ المـوت

وأستثنيـــك

يا صاحـب أيامى . .

يستغـرقني مـنك ذهـولٌ عاصـفٌ

أمطـارُ قُـدَّاسٍ سمـاويٌّ

وجوهٌ من شموعٍ ، وقناديلُ رخـام

وَخُــطَى آلـهــةٍ مختـالةٍ تمشـى

فأبكيك ، ولا أجرؤ أن أبكيـك

أعدو كاشِـفَ الصـدر

وتعدو مركبات الموت من حولي

فَأَدَّاخَــلُ في صمــتى

أبكيـك ، ولا أبكيـك

أرثيك ، ولا أرثيك

بابٌ موصدٌ هذا الأسى الممتَدُّ في روحي

باب حجريٌّ موصد

أوديةٌ وحشِيَّةٌ العشب

وشمس رثَّةٌ

وأنت ماض بانفعالاتك . .

مَكْسُوٌّ بأحزانك ياجورج

إلى أين ؟

تريَّثْ لم يزل لبنان لبنان

يذوب الثلـج في ناعـورةِ الـوادى

ويصحو الجبلُ العالى ، ويعلو نجم لبنان

فلا تعجـلْ . .

ولكنـك تمضى ياحبيبى مسـرعًا

تمـلأ هذىَ الأَرَضَ ، شعرا ومزامـير

وتمضىِ قلقـا وموجعـا

وأنت في نأيـك . . لم تـزل هنـا . .

ولم تـزل هنـاك . .

أرزة تغسـل رجليهـا بمـاء النهـر

أو عصفورة تنقر وجه الريـح
أو سَارِيةٌ مِنْ لهبٍ تخترق الضبـاب

* * *

أبكيـك ، ولا أبكيـك
أرثيـــك ، ولا أرثيـــك
فالموتى ينامون على أكفانهم
وأنت حي بيننـا
وليس موتًا أبدًا هذا الغياب !

الرباط ـ بيروت 1993

صـــورة الســـمــاء . .

(إلى الفنان عبد الله غيث)

ـ 1 ـ

حَـدَّقَ في المشهدِ كالمبغُـوت . .
كانت تتدلَّى الشمس مثل طائرٍ أسودَ
مَصبْوغِ الجناحـين . .
ومصلوبٍ على أعمدة الفضـاء

ـ 2 ـ

أغرق في المشهد
كانت عرباتُ الغِجر الرحل تنساب مع الأشِباح

في الفجر الضبابى
وكانت زهرةُ التاريخ في معطفِها القانى
ورملٌ في الينابيـع . .
وعشـبٌ في صخور الجبـل الجـرداء

— 3 —

غاب عن المشهـد . .
عادةً تضاهى صورةُ السماء صورةَ السماء

— 4 —

كان إذا الظلمةُ قصَّتْ شعْرَها المائلَ

فـوق المـــاء

يُشْعِـلِ ذاتـه

ويطلق أُسـمه على غرائب الأشَياء !

الرباط 1993

بالحـــب أو بالـرحيـــل !

ثلاثُ نجمَاتٍ بِلا طقسٍ إلا هِيٍّ
ثلاثُ صور تغرق في روزنامة الماضى
عروشٌ من نحاس
وتماثيلُ على الرمل
وأشباحٌ تسيل في الهواء
ها هوذا منتصفُ الدائرةِ القطبيِّ
تلك الكرةُ الضخمة ، لن تقوى على أحتمالنا
فاحمل فضاء مفعماً بالحب فى صـدرك
أو فأرحـلْ

تقول أمرأةٌ في الظــل

ـ كان اللــه يومًا ، صورة تطبع هذا الكون ـ

ثم أتزاحت الصــورةُ

وأستبدلها الإنسان بالأقنعـة الأخـرى

يقول الرجل الشــاردُ في الأيِام

ـ ليس القهر ، حيث أتسعت خطوته

إلا أمتداد القهر

والأرضُ التى تبتلـعُ النقمـة

بركانٌ من الأبخرةِ الرطبـة

والأصبـــاغِ ، والمِلـــحَ

فهل أدركتْ القــوةُ

معنى أن يكون الظلمُ تاريخًا

وَأَن تركض رُوحُ الحقِّ كالمجنـون

فى أبـهـاء هــذا العصــر !

الرباط 1993

غيـــوم الـمــــدن الصــفـــراء

تحت هجيرٍ فاقعِ الألوان

عشنا عصرنا ـ نحن مرايا العصر ـ

عشناه خطاةً ومُرائِينَ ، ومضطرين

حتى اُختلطتْ أمواجـه فينـا

وغطَّتنا غيومُ المـدن الصفـراء

هل كنا سُقوفًا من زجاجٍ زخرفتّها الشمسُ

هل كنا انهياراتِ بروقٍ ، في كهوف الليل ؟

أَمْ صقورًا ، نفضت ذات شتاء ريشها الوحشي

مَنْ كانَ هُنا قَبْـلاً ، وأصغى ، ورأى ؟

مَن جـاء حيـث لم نجـيء قـط
وَمَن أرخى ستائر الشموع خلفه
وأنطفــأ
مَن شقَّ في قلب الفضاء فجوةً
ثم مشى داخلها وأختبــأ
ومَن تـدنَّى ودنـــا
ومَن تناءى ونأى !

الرباط 1993

لحظـــة يا ســـحـــاب الجـمـال

كيف باغَتَك الوقتُ ياذهبَ الوقت ؟
حتى كأنك لم تَسْق رُوحَيْن
مِن شَهْوةٍ في الخيالِ
تريث ، ولا تنهمك في الغيابِ
إِنكَسِرْ شفقًا سائلاً في أوانى السماء
أتخذ من نواظرنا شُرْفةً رحبةً للغناء
نحن أسرى بهاءِ انكسارك
فامتد عبر انكسارك
عاصفةً من طيور البحار الشريدة
أَو رجْعَ قيثارةٍ في انحدار المساء

انسكب في جوانحنا . .

سَوْف تمطر فيك الغيوم

التي لم تُعدْ فوقنا

وأشتعل في أَناملنا

سوف تُومض فيك الشُمُوُعُ

التى انطفأت بعدنا

لحظةً يا سحاب الجمال

لا تُعَجِّلْ بِنَا

نحن سكرى ، ورقصتنا لا تزال !

1993

من شرفة باريزية

منـذ سنين مررت من هنـــا
وقفت طويلاً ، تحت هذه السماء
هل تراها باريس أخرى !
لم تعد الأشياء هى الأشياء
تغير كل شىء . . لم يتغير شىء
هى التى تغيرت . .
أنا الذى تغيرت . .
لم يزل راسين وكورني . . فيكتور هوجو
وجورج صاند . . شارل بودلير وجان كوكتو . .
بيكاسو العصبىّ وجوجان . . سارترو سيمون . .

كلٌّ فوق مقعده الحجـريِّ

في حديقـة المدينـة الخـالدة

التي صنعت يوما ما ، تاريخ هذا العالم

تلَّفتْ حواليـك . . بلى تلَّفتْ حواليك . .

إن السيدة الجميلة ، العريقة التي

كانت عشيقتك ، ذات صباح ، ذات مسـاء

لم تزل تحمل عبقها ونضارتها ، وهى تطل عليك الآن

مسترخيةً ، وبازخـةً ، ووديعـة

مليكة أسطورية تتألق في شرفـة باريس

أنت الآن هنـا . .

والآخـرون هنـــاك
أنت الآن أعمق سكينـة
ولكنـك أشـد اشتعالا . .
أقل جنونًا ، ولكنك أكثر طمأنينة
ليت لنا ، نحن الذين نمضغ ليل نهار
في بلادنا ، كلمات الحرية والديموقراطية ، وحقوق الإنسان
ليت لنا ، بعض مالنا هنا
في وطن الغربة ، باريس !

باريس 1993

كتــابــات قــديــمـــة !

يَسْهَرُ الموْتَى الذين أغِتَسَلوا

في مطر الشمس . .

وموتاك نِيَامْ

قطفوا زهرتهم في الزَّمنِ الماضى

أستراحوا . .

وتغطَّوا في خطاياهم بأَعَشاب الظِلام

ثم ماذا جنتْ الأوطانُ من أيامهم . .

إلا حطامٌ ، في حطام ، في حطام !

تقاسيم على المتدارك

نَـادِرًا مـا تفـوح زُهُــوُر الخطـايـا
نادرًا ما تبوح الشفاه بأسْرَارِها المغلقَةْ
نادرًا ما تُقلِّب أشكالها
صورُ الموت في الكائنات
نادرًا ما تُخَبِّئُ قيثارةٌ صُوتَها في الرمال
نادرًا ما تكون القناديلُ أَعْمِدةً للغياب
نادرًا ما تموتُ العصافير
فـوق رفـوف الغيـــوم
نادرًا ما تسيلُ الحروف

نـادرًا ما تشـع الكآبـة في ضحكات الوجـوه
نـادرًا ما تنــام الإرادة في رحــم الكبـريـاء
بأنتظار اشتعال السماء !

الرباط 1993

زهـــــر الكلــمــــــات !

لم أَجِـدْ غير نافذةٍ في سمائك

مبتلـةٍ بدموعـى

فَأَلْصقتُ عينَّى فوق الزجاج

لعلى أراك

لعلك تبصرنى ، وأنا هـائمٌ

مثل سربٍ من الطير ، منهمكٍ في مداك

لـمـاذا تلِّوحُ لـي من بعيـد

وتتركـنى مغـلق الشفتيـن

وتدخـل في غـابةٍ من سناك

لماذا تغيب ؟
كأنك لم تدر أَني زرعتك في جسدى
فأزدهرتَ نقوشًا
وَأَنى نثرتك في أفقى
فأشتعلتَ شموعًا
وَأَنى رسمتك أَوديةً ، ومدائنَ مسحورةً
وتشكلتُ مثلك في زرقة الكائنات
وما زلتُ أُولدُ في زهر الكلمات !

1993

المتفرد بذاته

والآن تسـألـنى !

وقد غطى اُسمك التاريخ

بالـورق المـذهَّـب

والأكاليل الحزينـةِ

وأحتفالات الرتابـة

كيـف تبصـرنـى ؟

وكيف سيقرأ الآتون ذكـرى

في السنيـن التاليـة

وَأَقـول يامولاى :

إِنك فوق ما أدرى

وَأَكْبرُ من خيالاتى

وَإنْ أَكُ قد عرفتُ

فأنت أعدلُ من عرفتُ

وأنت سيدهمَ وإِنْ كثروا

وأوشك أَنْ أُشِيد بذكر عصرك

غير أنك أيها البشر المقدس

ذو التفرد والمهابة . .

في الحقيقة طاغية !

1993

تـداخـــــلات

أَصْغَيْتُ . .

كان الرملُ في طاحونَـةِ البحـر

وكان الصيفُ في غنائه المضطربِ الخجولْ

وَقُبَّعَاتُ الورقِ الأصفـر

يستغرقها تآكل الفصـول

وقلت : ياللحزن ضاع العُمر . .

قالت : إنهـا الأيـام

قلت : الشعـر

قالت : خيمـة الأحـلام

قلت : الحُـبُّ

قالت : ذَهَبَ العاشِقُ في المعشـوق

والمخـلوقُ في الخـالق

. . ثم أنهمـرتْ مصغيـةً . .

واختلــط السـائل بالمسئـول

ـ ماذا قالت النجمـة للنوتِيِّ

والطيـنة للشمـس

وهل أوشكت الكاهنةُ العمياء أن تقول ؟!

بين النقيضين

بلى . . وتمشى بغلةُ الصُّوفِيِّ فوق المـوج
إِنْ شـــاء . .
ولا تبتلُّ بالمـاء
ولولا سره في الكون
لأمتد سحابٌ قرمزيٌّ هائل
بين المجـرات
فلم تبصر عيون البشر الفانين
إلا عتمـة الأشياء
يابغلةَ شيخي . .

الحــبُّ لا يسطــع إلا في مــرايا الحــب
والخارج بأسم الله ، مشدودٌ على آخره
بــين النقيضــين
وصوت الحق أجراسٌ تدق الآن
في أحشاء هذه الأرض
والنــار حُــوَارُ العــدل والقـــوة
والعدل بلا عينين !

قـداس أفريقـي لـروح الشيطـان

نَجْمــةٌ مــن دمٍ

أَشعــلتْ ذات ليــل رَمَــادَ يديــه

فَأَقعْى حزينًا ، على باب خيمته

وأستحال إِلى محرقــه

عرفتــه السمــوات ذات العيــون

المغطــاةِ بالثلــج

والأرضُ حارسةُ الموت والعتمة المطلقة

عرفته سقوفُ الخرافــات

والصــــلــوات الكئيبـــةُ

والصور المرهقة

صنعوه كما صنعوا غيره

هدموه ، ويبنونه في غد

ربما أستنسخوا مثله

ربما أستنسخوه . .

ولكنهم الآن ، في حفل قداسهم

ينحتون له خشب المشنقة

1993

لا شـــيء يا مـــرج الزهـــور

لا شــيءَ

إِلا مركبـات الثلـج فـوق الثلـج جانحـةٌ

وأقـمـار الفيـافي المعتمـاتِ تمـوج

في ذهـب المتـاحف والمصـاحف

والشواهد والقبـورُ

لا شــيءَ

إِلاَّ برقُ أمـواج المجـرات المجنحةِ

التى عبـرتْ ، وتعبـر مـرة أخـرى

وتعتـاد أحتمالات التلكؤ والعبـور

هى نفس أزمنـة التماثيل التى هجرت متاحفها
الفضاءات التى أُتشَّحَتْ بأمطـار العصـور
نفس البيـارقِ والبنـادقِ
والحـرائـقِ والمشـانـقِ
والمـزالـقِ ، والصخـورُ
لا شـىء يامـوج الزهـور
ما دام سيف القهر فوق إرادة الإنسان
سـوف تظـل روح العـدل هـائمـةً
تسـابق ظلهـا الثلجـىَّ

والتاريـــخُ أوراقٌ مزوقـــة
عـلى الحيطـــان
والدنيـا تدور ولا تـدور !

1993

الكـرنـفـــــال

ياهِـذى المدينـةِ . .

مأخوذةٌ بانهياراتها وهى تحلم بالمستحيل

ياهـذى المدينـةِ . .

مزهـوةٌ ، مثل أغصان كافـورة

تتـزيـن في كرنفـال الرحيـل

ياهـذى المدينـة . .

قلت لنفسـى :

إِنى تنـاثرت فـوق حـوائطهـا ذات يـوم

وتسكبنى الريح ملء طواحينها ذات يوم

وأمضي . .
ويبقى العذاب ورائي
ويأتي الذين سيأتون من بعد
هذي المدينة من جسدي
فهي أزهار صيفي الحزين الجميل
وعشب شتائي
وكنت إِذا ما استدرت ، فلم ألق
غير نعوشِ النبيين فوق يديها
تقوقعتُ في كبريائي

وأطفأت شمعى ، منكفئًا

في مـــــداری الطــويــل

بعض هــذی المدينـة موتــي

وبعض الدم المتجمد في شفتيها غنائى !

1993

قمـــر للغـنـــــاء !

مَطَرٌ أخضرٌ ، وعيون مرصعةٌ بالرؤى والأساطير

كانت تحاصرنى الذكرياتُ

وباريسُ سابحةٌ في الفضاء السماوى

باريس تبنى كنائسها الذهبيَّةَ

فوق جسوم محنطةِ في التوابيت

باريس ليست مدينة . .

وتطلعت في البشر العابرين

كأن سحابا من الصور المشمسات

يذكرنى بتراب بلادى

ويلقـى حـرائقـه في جـروحي
كأنكِ أَنت التى أُشتعلت نجمة
ثـم غابـت مع الوهـج المتـدفق
أو موجة الكلمات التى انفرطت
فجأة في دموعـي
أواه ، لو كان لي لجعلتك في غربتى
قـمـرًا للغنـــاء
يارفيقة روحى
فباريس من دون وجهك أرض حزينة
وباريس ليست مدينـة !

مونولوج داخلی

تظلُّ بين الحلم والیقظةِ

بين الموتِ والدهشةِ

بين الصمتِ والبكاءْ

تبحث عن عاصفةٍ في الغيب

أو معجزةٍ في الرمل

أو أَجنحةٍ في الماء

يكبرمن يكبر في ظلك

أو يصغر من يصغر

أو تعتم تلك الشمس أو تضاء

وضحكةٌ صمغيَّـةٌ صـفـراء
فوق ضحكة صمغية صفراء
وَسَـنةٌ عرجاء أثر سنةٍ عرجاء
والأَرضُ في محـورها كالأمـس
تجرى ، أو تدورُ ، أو تغوصُ في الهواء
إلى متى ؟ إلى متى ؟
وأنـت هكذا ، بلا بدء ، ولا انتهـاء !

الـرجـل الـذى خـانـوه !

لمْ يَقُـلْ شيئًـا

مضى يهدر كالشـلال في أوديةِ الموت الرُّخَامِيَّةِ

غضبـانَ جحيمِّي المعاناةِ ، شريدًا ، وطريدًا

لم يقلْ شيئًا . .

بـلى . . أنثـالت على خـاطره

ساعةَ خانتْهُ الخيانـاتُ التى تفترش العصر

وسـاقتـْه إلى الماضـى شهـيدًا

أنه بـاقٍ . . وهـم مـوتـى

وَإِنْ طالت على الأرض لحاهم

ولهذا لم يقل شيئًا

بلى ، قال :

سأحتاج إلى مقصلـةٍ سوداء

كـى أقطـع رأس الشمـس

هل تسمَعُنِى الأفعى التى تركض

في صنـدوقهـا العـاجـي

هل تسمعنى الصحـراء

مِنْ عينى هذا الوهجُ الساطـعُ

فـي أيـامـهـا الرثّـةِ

إنّ أسمى محفور على أبْوابها الكبْرى
وصوتى دقة الناقوس ، فوق المدن الميتة
وَأنشَقَّ ستار الحجر الأسود
فأنسابتْ أَغانيِه بعيدًا
لم يقل شيئًا !

تونس 1993

مـرآة عـلى الـنـفــق !

جِيـلٌ رمـاديُّ الخطـايـا
يتهاوى كفراشِ الضـــوء
في مـرآةِ جيل . . !
وأوجهٌ من زئبـقٍ تكاد في مدارها القطبي
أَنْ تســـيلْ
وكبرياءُ أُمَّــةٍ . .
فكَّتْ عقـود شعرها في مشهدٍ ذليـــل
وَأُخْرَياتُ شفقٍ ناء، وماضٍ مستحيلْ
وأنـت يا ســيدتي المنقوشَة اليـدين
بالأســـطورة

المسكونةَ العينين بالعـويـــل
وحـدك ، لا أشعةٌ تخترق الأحجبة الكبرى
ولا أجنحةٌ تهتك أسرار المجـرات
لك الله ، ولي . .
كيف ستجتازين في هيئتك الرثـة
بوّاباتِ هذا النفق الطـويـــل !

1993

مـولـــد أغنيـــــة

فِي الرصيف المقـابلِ

كان الغريبُ يمرُّ بطيئـًا ومشتعـلاً

كان يخلِط ألوانه ، ثم يبصُقُهَا كارهًا

في عيــون المدينــة

ياوطنًا حاصرتْه هزائمُهُ

ما الذى يصنعُ الشعر

قل لى وحقك ياوطنى

ما الذى يصنع الشعر ؟

والموج يرقد في الرمل ، والريح مثقلة بالرماد

مَنْ ترانا نكون ؟ ومن أى عصرٍ أتينا ؟
وفى أىِّ عصر نعيش ؟
وهل نحن بالفعل أبناءُ آبائنا ؟
مَنْ يُضىء معابدنا ، حين نمضى غدًا ؟
وأراجيحُ أطفالنا ؟
هل ستحملها الريح ؟
في طول أو عرض هذى البلاد

* * *

فى الرصيـف المقـابـل

كانت ميـاه اليـنـابيـع تحـلـم
والشمس تضحك في سرها
والأغـــانـي الجمـيلةُ تشرق
في غسق الاضطهاد !

1993

ايـرمـا الطفـلة والجـنرالات !

— 1 —

فرسـان الرايـات الصفـراء

المسكونُونَ بصوتِ الريـح

يُدقُّـون الأجـراس

ويحتفلون بعيد النصر ، على إِيرمـا المسكينة

— 2 —

كانت إيرمـا شتلة ورد في شرفاتِ البوسـنة

تسبح في عسل السنوات الخمس

وَتَغْفُو ساذجة العينين ، ملونة الأحلام ،

وذات ضيـاءٍ

ذات ظـــلامْ

جاء الجنرالات طواويس الدول العظمى المنهارةِ

وأغتالوا إِيرما ، واختالوا فوق عظام مدينتهـا

— 3 —

هـل حقـا عـاد المـاضي

يصرخ في روح التاريخ ؟

وهل صنعت إِيرما المسكينة مجد الجنرالات ؟

الرباط 1993

الصورة الأخرى للشاعر

مهداه إلى محي الدين فارس الشاعر ..
في تراجيديا الواقع الإنساني ..

تتـوارى الأَوجُـهُ في غابـاتِ الأوجُـهِ
والأشـياءُ تهـاجر في سَـفَر الأشـــياء
وَهُمُوا في إِثرِكَ ، مثل مياه الوقت المعتم
ينحدرون على حطب التاريخ
ويغتالونك بالكلمات
كأنك أنت الواقف وحدك
تحـــت سـقـوف الســيرك
تراقب كيف تموج قـرود الســيرك
وكيف تُفَصِّلُ شمس الليل ، معاطفَ من ذهب
وعرائسَ من ورق ، وكواكب من كلمات

وكأنك أنت الشاهد وحدك
أَنت سليل الآلهة ، المدموغُ على كتفيه ،
العاصفُ ملء جنون اللعنة
أَنت المغمض عينيه ، المغرورقتين
على موسيقى الضوء ، وإيقاع الأصداء

* * *

وكأنك أنت . . وأنت الشاعر
في السنوات الصعبة . .
محض حنين . . محض تقاطر ماء !

الرباط 1993

تجاعيد هذا المساء

ليس ثمَّةَ مِنْ وَهَجٍ في ضفائرها
أحتجبت رُوُحها ، وأستدارت بيارقُها
فالغيوم حرائقُ آلهة
والفضاءاتُ مجرى هواء
أيها العاشق ، أسكب دموعك في كبرياء
وأختبئ في معانيك ، أنىَّ تشاء

* * *

ليس ثمة من عبق في المعابد
تلك السقوفُ المشِعَّةُ من ذهبٍ سائل

والتماثيل من حجرٍ مَرْمَرِيٍّ
وأيدى المصلين مَصْلوبةٌ
والتراتيل دائرةٌ من بكاء

* * *

ليس ثمة من حلم في تجاعيد هذا المساء
أنتما اثنان : عصرٌ وعاصِفَةٌ
فلماذا تقلِّبُ وجهك في أوجه الناس
يأسًا من الأرض ؟
أو خشيةً من سقوط السماء !

1993

رتـــوش علـــى
لـوحــة صوماليـــة

مقديشو التي لبستْ دمهــا . .

مقديشــو الوجـوهُ الحزينــة . .

لـن تكـون ، ولـم تـك من قبـل

أولَ مـركبـةٍ فـي الجحيـــم

وآخَـر أُرْجُـوجـةٍ فـي المـطر

مقديشو التي شربت كأسها

مقديشــو الريـاحُ السَّجِينَـةْ

أزهرتْ بذرة الموت في أرضها

والتوى الجوع والقهر حول جذوع الشجر

أَتُراهُ عقـوقُ البشــرْ
أَمْ تُرَاهُ انتقـامُ القـدرْ
مَقَديشو على قـبر تاريخهـا . .
أمـةٌ تنتحـر !

1993

ترنيمــة ليلــة رأس الســنة

مِثْلَمَـا أنتَ في الـــرُّوح
حيرانُ منكسرٌ ، شاحبُ الوجه
تحـت ضيـاءِ الشمـوع
لكأنِك لـم تَـأْتِ من قبـل
فيمـن تجســـدتَ فيهـــــم
كأنك لما تجيءُ بعد ياسيدى يايسوع
جعلوك كنائس من ذهب ، وقداديس وحشيةً
وبنوا في ظلال العشاء السماوى
حائط أحقادِهِـم

وَتَغالَوْا فأضحى صعودك سقطة إيمـانهم
وأُرتعاشات وجدك ، رقصة رعب وجـوع
ونسـوك ، فأيـة أُغنيـةٍ يوم عيـدك
أَيٌّ القرابـينُ متَّصِلٌ بك ؟
والأرضُ حولـك ، سوطٌ ومقصـلةٌ
والسماواتُ ، كل السماواتِ . .
مكسوةٌ بالدَمـوع !!

1993

صورة الماضي

وَتُنْكِرِيــنَنِي
كأنَّ الزمن الثلجيَّ لَــمْ يلبَسْ رداءَ الــبرق
والأرضَ التي عانقتْ التــاريــخَ لا تزال
عجينــةً منســيةً في الكــون
والكلمــةَ لم تخضَرَّ في أَوْدَيــةِ الخيال
والصمتَ في أُرتعاشــةِ الجمــال
كأننا ـ ياحلم الصحو والاكتمال ـ
جئنا على صُــوَرة ماضينا
نبكيــه أحيــانا ويبكينـــا
وننتهــى فــوق أمــانينـــا

قــوس الليــل .. قــوس النهـــار

شَبِيهـةٌ في صمتهـا الأخضـر
بالخيل التي تصْهَلُ في ذاكرةِ المـاضـي
وبالنجـــم الـذي يحـرس أبـواب الشـتاء
حالمةٌ كأنها ترفل في طقس من البهاء
ناعمة كطفلة عاريةٍ مكسوةٍ بالماء
هل تعرفين ثمنا للحب ياسـيدتى
قالت : وهل غير اكتمـاله بالحب؟
ـ والإيمـــان ؟
قالت : عبق في الـروح

ـ والرغبة ؟ والقسـوة ؟ والحنين ؟

والغسق الليلى ؟ والتآكل الحزين

قالت : وماذا بعد ؟

ـ في أيامنا ، وأنت في أيامنا

يسقُطُ قوس الليل ، معكوسًا على قوس النهار

ونحن . . نحن البـشر الفانين في هذا الـمدار

نجـيء مغـلولي اليـديـن

نـذهـب مغـلولي اليـديـن

وقـد نمـوت مطبـقى الشفاة

عـاجـزين . .

مثلمـا ترين . . !

مثلمـا تريـن !

الرباط 1993

بعض الناس !

النـار تطبـع وجههـا القـزحـي

في موج الستائر والقباب البيض

هل تصغى إلى اللغة التي نطقتْ بها الثِيران . .

أيَّـةُ لعنـة تجتــاح هــذا الجـيل ؟!

ـ لن يصغى الرماد لغير فأس الريح

ـ سِرٌّ عذاب هذا الجيل ، في أكفان جلاديه

ـ كيف نسيت أنك شاعر والقوم موتى

ومضيت تنحت تلكم الأوثان في شفتيك نحتا

وكأنَّ مــن شربـوا دما ، وتقيـاوه دمًـا ، ومقتـا

ينسون أنك أَنت بعض الناس

والطغيان أعلى منك صوتًا

يالافتضاح السر ، كيف نسيت أن المخطئين من الرجال . .

هم الرجال المخطئون :

الجالسون على حطام عروشهم . .

وأنا وأنت !

شـــعراء وســـلاطـــين

دون أَنْ تَصْهَـلَ الريِّـحُ جامحـةً

أو تسيل عيـون المزاريـب

مرت وجوه الضغينـة بالأمس

جيشًـا يعانق صلبـانه . . ومضـى

دائماً . . إنها الريح ، والشمس ، والكائنات البعيدة

تركض عبر دوائر لا تنتهى من حقائقها الأزليَّـةِ

ياسيدى الشعر . . إنك تصغى طويلا

إلى رجع صوتك في فجوة الكون

إنك تبصر ذاتك ، منقسم الذات ، في شهوة النار والماء

فوق الحرير الدمشقي ، غاصَتْ رؤوسُ السلاطين
والشعراءُ النبيين من قبل
ما أشـبه الكبرياء الوضيعـة بالطحلب المتحجر
في صخـرة الغـاب
ما أبعد النوم عن أعين شهدتْ
كيفَ يسَّاقط الراقصون على ذهب العصر
بعض الذين تفـوح عفونة أيامهم
موميـاءٌ مذهبة العظم ، ينقصها أن تتوج في القبر !

موسـيقى فوضـى الأشـياء

يـرُوقُ للعابـد أَنْ يرى انسكابَ وجهِهِ
في شمعــة البكاء
يروق للشاعر أن يُعَلِّقَ النجوم في قطيفـةِ السماء
يروق للمرأة أن تنشر نصف شعرها في الشمس
والنصف على أريكـة المسـاء
يروق للقطة أن تمارس التثاؤب الجميل
والتحديق في مدفأة الشـتاء
يروق للصوفي أن يخلع تاج العقل
أو يلبسه في الحلم ، عندما يشاء

يروق للطاغيـةِ الإبحارُ في ذاكرة الموتى من الأحياء

يروق للأعمي اكتشاف عبث الألوان

في تماثل الغناء

يروق للجاهل أن يغرس وردتين في قميصه :

الغرور والغبـاء !

يروق للقاتل أن ينصت مشـدوها إلى قيثارة الدماء

يروق لي ، أن أسأل الطفل القديـم :

ـ هل رأى طفلا من النور يذوب في الهواء !

الرقم المفقود في القدس

كان المساءُ ، باردًا وموحشًا

وكانَ أَنَّ الملكَ العبريَّ داوود

أفاق من سحاب نومه . . .

ثم رأى أَنْ يتمشى فوق سطح القمر

ـ هل تلك التى تغسل في الظلمة نور جسمها

« بِتَشْبَعُ » المرأةُ ، ربةُ الجمـال ؟

عُنُقٌ كشمَعْدَانٍ مرْمَرِيٌّ

يتلألأ تحت سقف القدس

ساقان كمثل قلعةٍ عاليـة

جدائلٌ من ذهب ، ترقد فوق الكتفين
أُخترتها لي ـ قال داوود الذي يحمل تاج الرب ـ
إني أُخترتها لي أنا وحدى . . .
فأمض يَاحِثِّيٌّ مقتولا ولا ترجع
أو أرجع إن تشأ جُثَّةَ مَصْلوبٍ
على أشجار تلك الحرب
أنت الرقم المفقود ، قبل الفقد ، هل تسمع ؟
مُتْ ثمة أنى شئت
إن المجد أن تمضى إثر الريح
مقتولا . . . ولا ترجع !

طـائر النـورس ينفـر البحـر !

لغرابـةٍ وحشـيةٍ في الكون . . .

تنحدر النجـوم هناك مائلـة . . .

ويتكىء الرجال المتعبون على أرائكهم هنـا

ويظل طير النورس البحرى ينفض ريشه متأرجحا

أو ينقر الأمواج ، أو ينساب فوق الماء !

* * *

كنت أَخُوضُ تحت سقوف هذا الكون

أَضْرِحَةً من الكلمات والأصوات الأسماء

كنتَ أكاد أرتجل اعترافاتى . . .

على أمم مُحَدَّبة من التقديس والإخصاء
كان العمر يصدأ في أوانى الوقت
أو يهوى دخانا في انهيار تحطم الأشياء
ياشجر السماوات المغرد
ما الذى أبقيت للشعراء ، غير كآبة الشعراء
والفقراء والموتى ؟
وهل لازلت تمسح في غصونك أدمع الفقراء والموتى ؟
وماذا في جبال الشمس ؟
منذ نفضت عن كتفيك ثلج العتمة البيضاء !

رحيـل المفـاجـأة . . .

(مهداة إلى الراحل على شلش)

كعاشق أوغل في حنينه مثلك

هل يمكنني مثلك

أن أوصد باب الحزن من خلفي

وأن اشعل شمس الليل بالغناء ؟

* * *

حين يحط الطائر الشتوي في الموج جناحيه

وينساب كقوس قزحي في اُرتجافات الهواء

وحين يغدو الله والإنسان والماضي

ضبابا حجريا في عيون الشعراء

وحينما يسكن فينا شبح الرهبة ، وانحناءة الرجاء

وحينما تفجؤنا أَسئلة الأشياء

وحين نبكى ، ثم لا نبكى

وتعلو حولنا شواهد البكاء ،

كعاشـق مثـلك

هل أقدر أن اَسقى بعض الورد في دريك ؟

هل يمكننى أن أشعل الظلمة بالغناء

أنشـودة تحـت المطـــر

مِنْ بعيد ، تُطِلُّ صنوبرةُ الجبل الأطلسي بزينتها
وتلوح لعاشقها ، جَبَلاً مشمسًا من بعيد
كأن اللقالق في الأزرق اللازوردى
لم تبن صومعة للغياب
ولم تتقد عطشًا في أنفعال جديد
وكأنا افترقنا ، ولم نفترق قط
ثم التقينا ، ولم نلتق الآن
في الجذع والغصن ، والعطر والدم
حيث تبعثر أوجهها الروح في وطن من جليد

مطر أنت ، يا أنت ، يهطل فوقى
أنا المطر المتحجر في صدف الكلمات
أنا الشفق المترجرج في الغيم والصحو والكبرياء البطىء العنيد
ربما انكفأ الواقفون على شرفات المدينة
كى لا يروا سفر النار في ثلج هذ المساء الشتائى . . .
في موج هذا السكون الثقيل العتيد !

هـكذا جـاء فـي الكتـــاب

لستَ في زرقة السماوات ، أو حُمْرةِ السحاب

لستَ إلا مساحة عكستْ صـورة الخراب

أترى الآن كيف تنتقم الأرض والتراب

كيف أصبحْتَ هيكلاً عاريًا . . . ساقط الحجاب

أترى الوهم ، كيف يلتف حبلاً على الرقاب

والخطايا وقد غدون زوايا للإكتئـاب

أترى الخوف ، كيف يفترش الصمت والغياب

* * *

ويقول الذى يقول غدًا . . . ساعة الحساب

ربما كان ناسيا ، أَنه جانب الصواب

ربما اغتاله المراؤون ، من صفوة الصحاب

بالجوارى المغنيات . . . وباللهو والشـراب

ربما لم يشـأ . . . ولكنه التـذ واستطاب

ويخـط المنجمون ، على الرمل في اضطراب

ويقولون : إِنَّا رأينـاه في الكتاب !

رقصة للجنون

وَبَعِيـدًا عن الحـلم
تسقط جوهرةُ الرُّوحِ مطفـأةً
ويسود الظـلام
وَبَعيـدًا عن الزمن الماورائيِّ
تغدو الطواويس أغربة ،
وتموتُ الخطى في الزحام
وبعيدًا عن الشعر والله . .
تنحدر الشمس ذاتُ الصواعق
مقرورةً في العظـام

وكأن السماء هنالك غير السماء

ووقع الحوافر

ينقش فوضاه ، في جبل من رخام

* * *

أو تدرين ؟ يا أنت ؟

بي من جنونك ما ليس بي

من جنـون المقـادير

تثقبـني ذرةٌ من تـراب

وتغسلني قطـرة من غمـام

وأُسائل تلك الوجوه : لماذا تغوص اضطرابا
وحين تهب الرياح عليها تصير سحابا
وَأُصغي طويلاً . . وينهمر الصمت حولي . .
وَيَخْضُّر عُشْبُ الكلام !

الفهرست

رقم الإيداع ٧٦١٨ / ٩٤
I.S.B.N 977-09 - 0221 - 7

مطابع الشروق

القاهرة. ١٦ شارع جواد حسني ـ هاتف ٠ ٣٩٣٤٥٧٨ ـ فاكس ٠ ٣٩٣٤٨١٤

بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ ـ هاتف : ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٧٦٥ ـ ٨١٧٢١٣

